

# LE DRESSING DE ROSEMONDE CRÉATION 2022



LA COMPAGNIE DU VIDE

# LE DRESSING DE ROSEMONDE ..CRÉATION 2022

## TOUT PUBLIC

pour les curieux,  
les passants par là inopinément,  
les petits, les vieux, les grands.... TOUS

## POUR OÙ

les festivals, fêtes de village,  
événements divers...

## DURÉE

en continue  
plusieurs sessions de jeu à définir  
et visite libre

## LE DRESSING C'EST QUOI

Au Dressing de Rosemonde, venez vivre un moment de vie spectaculaire sur le thème de l'apparence, de ce que l'on donne à voir, et que ce qu'on l'on est vraiment. le Dressing sera une forme d'entresort, débutant par une balade sensitive.

Le public sera ensuite invité dans l'arrière boutique pour venir vivre un moment de Quick-change, transformisme singulier, maquillage acrobatique...

C'est un lieu convivial propice aux confidences.



# LE DRESSING DE ROSEMONDE



Rosemonde et sa copine débarquent chez vous!  
Les voici, au cœur de l'action, en plein centre de la ville, du quartier, de votre fête de village ou du festoch que vous aimez tant !

Elles déploient leur Dressing ambulant:  
installation de bric à brac, accrochage de grands miroirs, repasage de frusques, étalage de fringues ébouriffants.  
Apparaît devant vos yeux, un petit univers singulier et décapant.

Dans leur chez elles, vous pourrez vous balader, toucher, récolter des objets, comme une chasse aux trésors qui vous rends joueur. Vous vous découvrirez autrement, vous prendrez un instant pour vous regarder sous un autre angle!

Vous serez ensuite invité à pénétrer dans l'arrière-boutique où vous sera dévoilée une mini-conférence privée sur l'apparence. Le tout sera parsemé de petites démonstrations de style, défilés surprises, quick-change ratés, scènes de maquillage exubérant ou autres prises de paroles poétiques volubiles !

**Nous rigolerons à réfléchir à qui nous sommes, et pourquoi!**

# LES FRINGUES

Les fringues, ça en dit long.  
Ça raconte sur ce qu'on est, ou sur c'qu'on voudrait être !

C'est qui qu'on croit être ?  
Et toi t'es qui ?  
Est-on vraiment ce qu'on pense être ?

Mais lequel sommes-nous ?  
Où se trouver ?  
Comment s'habiller pour aller où, selon ce qu'on veut  
montrer de nous ?  
Qu'est-ce que ça raconte ?  
Qu'est ce que je signifie de moi, en te montrant quoi ? Ou  
pas ?  
En me paradant moi, ou en me cachant là ?

On s'aligne à quel endroit de la société ?  
ou bien on fait tout le contraire, on reste toujours à côté.  
A coté d'une époque , de ses baskets, ou de la plaque.  
À contretemps, ou bien en rang.

Les fringues, ça raconte l'histoire.  
D'un temps passé, d'un moment vécu,  
d'un futur à inventer, d'une époque révolue ?  
Allez, on s'habille comment ce soir ?  
il n'est jamais trop tard.



# LA GÉNÈSE DU PROJET...NOTE D'INTENTION DE JULIE FONT

«L'idée du Dressing allie mes réflexions récurrentes et prolifiques sur l'utilisation de l'Habit le thème du paraître et de la norme avec cette envie et force naturelle d'aller chercher le public, de rentrer dans l'intime, de me rapprocher du théâtre de proximité, de la forme « entre-sort ».

Dans le spectacle Rosemonde, l'impro surprend là où on ne l'attend pas.

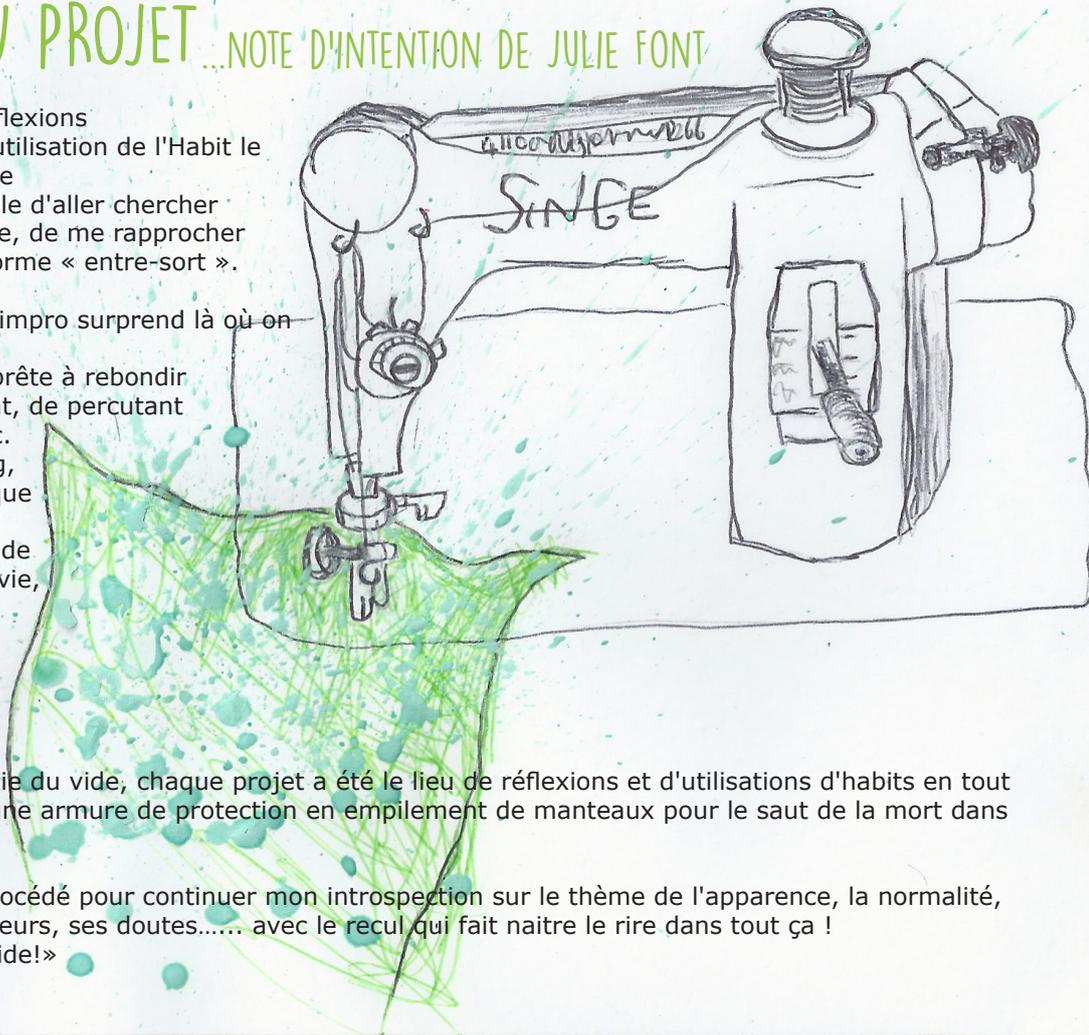
Rosemonde reste disponible et prête à rebondir sur quoi que ce soit d'intéressant, de percutant qui viendrait de la rue, du public.

Autour de la création le Dressing, c'est cette idée de promiscuité que je cherche à mettre en avant.

La forme «en continu» permet de jouer sur de longs moments de vie, et non pas seulement le temps d'un spectacle, il rend possible un réel lien avec le public, qui au grés des rencontres, devient acteur.

Depuis les début de la Compagnie du vide, chaque projet a été le lieu de réflexions et d'utilisations d'habits en tout genre, jusqu'à la fabrication d'une armure de protection en empilement de manteaux pour le saut de la mort dans le spectacle de Rosemonde.

Le Dressing sera pour moi un procédé pour continuer mon introspection sur le thème de l'apparence, la normalité, l'humain et ses faiblesses, ses peurs, ses doutes..... avec le recul qui fait naître le rire dans tout ça !  
Ça c'est tout la Compagnie du vide!»





.....JULIE FONT.....

...AVEC UNE MOUSTACHE...

Formée à l'école de cirque de Lyon puis au Lido, centre des arts du cirque de Toulouse, Julie est comédienne-jongleuse et clown. Elle complète sa formation au CDC / Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse.

Puis Julie crée la Compagnie du Vide pour y faire naître et vivre ses envies, ses créations.

Entre clown et cirque, théâtre gestuel et danse, les recherches et les créations de la Compagnie du Vide ouvrent un espace de liberté dédié à la prise de risque et l'engagement.

En 2006, est créé «La petite fille âgée», mis en scène par Sylvain Cousin. (le G.Bistaki project, le Tennis, ...) Ce 1er spectacle est suivi en Studio de Création du Lido, et est coproduit par CIRCA/pôle cirque...

De 2004 à 2006, Julie rejoint la compagnie Contre-Pour dans le spectacle de rue «The London Philharmonic Circus». Elle y rencontre Michel Dallaire qui sera son partenaire de jeu et qui dirige le jeu d'acteur.

En 2008, le personnage Rosemonde apparaît sans l'avoir voulu! en cabaret, impro... Julie commence alors un travail de comédienne de rue, d'interaction avec le public.... elle commence un travail de théâtre de proximité et crée Le Stand De Rosemonde: Stand de renseignements loufoques pour festivals.

En 2016, «le spectacle de Rosemonde» voit le jour, mis en scène par Benjamin De Matteis (Cie Sacékripa)...et depuis, il tourne et ne cesse de rencontrer le public.

En 2018 Julie commence l'écriture d'un répertoire de chansons, en vue de la création d'un spectacle-concert; un projet singulier investit d'une envie créatrice débordante.

En 2019, Julie jette les bases du projet le Dressing de Rosemonde, qui sera une belle aventure à la rencontre du public.

# LA COMPAGNIE DU VIDE EST EN RECHERCHE DE PARTENARIATS.

## — COPRODUCTIONS

(mêmes petites!! parce que y'a des frais pour la construction, la conception, les besoins incompressibles,...)

## — PRÉ-ACHATS

(parce que c'est une forme de théâtre de proximité improvisé, et que, même ultra bien travaillé, ça ne peut pas finir «d'être» sans jouer....chaque journée de DRESSING sera différente)

## — RÉSIDENCES

(parce qu'on a besoin de lieu pour construire et avancer et fabriquer et imaginer et essayer)

## — FRAIS :

achat matos construction décor

chinage matos dressing

salaire bidouilleur-constructeur

achat, récoltage, chinage de fringues et accessoires

salaire costumière pour la préparation des fringues de récup, invention d'autres fringues, scéno en tissus

salaires 2 comédiennes

salaire metteur en scène

## — EQUIPE :

- Julie Font: directrice du projet, comédienne, artiste de cirque
- Gaele Levallois et Noémie Lefebvre: comédiennes-clowns
- Benjamin De Matteis: mise en scène
- Elodie Sellier: costumière, mise en place des fringues du dressing
- Franck Breuil: constructeur et bidouilleur structure décor

## — PARTENAIRES :

### SOUTIENS :

Région Occitanie (acquis en 2020)

DRAC (acquis en 2021)

Département de Haute-Garonne (demande 2021)

Ville de Toulouse (demande 2021)

### COPRODUCTIONS ET RÉSIDENCES :

Lacaze aux Sottises - Festival la Fête aux Sottises, Salies de Béarn (64) - Acquis

Ville de Saint-Hilaire-de-Riez - La Déferlante,(85) - Acquis

Alarue - Festival les Zaccros d'ma rue, Nevers (58) - Acquis

En partenariats avec Rue des Arts, Moulins (35) et La Loggia, Paimpont (35) - Acquis

la Verrerrie, Pole National Cirque Occitanie, Alès (30) - demande en cours

le Chai - Espace Culturel de Carcassonne Agglo, Capendu(11) - demande en cours

### RÉSIDENCES :

La Grainerie, Balma (31) - Acquis

Le Tortill'Art, Saint-Amans-Soult (81) - Acquis

Le Moulin, Rocques-sur-Garonne (31) - Acquis

Service Culturel Communauté d Communes Sor et Agout (81) - Acquis

Ville de Billom (63) - demande en cours

!!!! Recherche de lieux de résidence en région Toulousaine - en cours !!!!!

### PRÉ-ACHATS :

Festival DésArticulé, Moulins (35) / La Fête des Sottises, Salies de Béarn (64) / Festival Arrête ton Cirque, La Loggia - Paimpont (35) / Festival Malices & Merveilles, Beauvais (60) / Les Comédiales, Chasseneuil du Poitou (86) / Les Bréolibrius, La Bréole (04) / Festi'mômes, Cabanac (65) / Fête d'ART d'ART, HappyCulture, Verdun-sur-Garonne (82) / Festival Marve-loz'Pop, Les Formicables, Mavejols (48) / Festiv'Autan, Communauté de commune Sor-et-Agout (81)

LES PREMIÈRES SONT PROGRAMMÉES POUR MAI 2022

Ce dossier existe pour t'expliquer le pourquoi du comment, t'expliquer le «qu'est qu'» on est en train de fabriquer avec nos corps et nos têtes. Il te dit ce qu'on veut proposer au public pour le partager et le vivre.

////////////////////////////////////  
**CONTACT:**

production-diffusion / **STÉPHANIE LE FUR** / +33 (0)6 87 53 74 97 / diff.cieduvide@gmail.com

artistique / **JULIE FONT** / +33 (0)6 50 82 26 32 / juliefont2@gmail.com

**HTTP://CIEDUVIDE.WIX.COM/CIEDUVIDE /// FACEBOOK:@ROSEMONDECIEDUVIDE**

////////////////////////////////////

Ben, comme on savait plus quoi te dire, alors on t'as laissé une place si t'as envie t'écrire un truc...  
t'as un stylo dans ta poche? dans ton sac? sinon demande à ton voisin!? il a l'air sympa non?

maintenant écrit ce qu'il te passe par la tête, exprime-toi, ou gribouille un truc rigolo, décapent voir indécent!

////////////////////////////////////